BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	4	4
A las máscaras en coche, o. 3.	1	5
A tal accion tal castigo, o. 5.	3	4
Azares de la privanza, o. 4.	2	11
Amante y caballero, o. 4.		
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medrareinos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 3.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.		4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Caurse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano ó la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 3.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	5
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 3.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 3	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	19
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 3.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	2	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Capillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	10
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t 7 c.	2	13
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	3	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	5
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	8
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	11
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	5
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 3	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza cortés, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	11
—Tarambana, t 3.	4	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	8
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 4.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	13
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 1	5	5
Honor y amor, o. 3.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 3.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	2
Laura de Castro, o. 4.	4	11
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Cluveyna, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	6
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	3	8

Es propiedad de V. de Lalama. BIBLIOTECA DRAMATICA. Se venden Cuesta y Perez.

DONDE HAY HUMO, FUEGO QUEDA.

Comedia en un acto y en prosa, arreglada á la escena española, por D. Vicente de Lalama, *para representarse en Madrid, el año de* 1858.

PERSONAS.

TIMOLEON, *dependiente de un banquero.*
SUSANA, *su muger.*
ROSA, *portera.*

La escena es en Madrid.

Sala sencillamente amueblada. A la derecha la alcoba, y á la izquierda la cocina. Puerta en el centro, con lo necesario para cerrarla. Un balcon á la izquierda.

ESCENA PRIMERA.

TIMOLEON, *solo.*

(*entra por el fondo con paraguas.*) La llave está en la puerta, luego ella no ha salido. Susana?.. Susana? Sin duda está en la alcoba... (*al entrar en ella se oye rumor en la cocina.*) No... me he engañado... está en la cocina preparando mi almuerzo; mi café con yema de huevo, que tanto bien me hace. Justo cielo!... que animal es un marido: metérseme en la cabeza que mi muger á las cinco semanas de matrimonio... Seria lindo!.. Pero bien considerado, habia sobre qué sospechar... Aquel sombrerito color de rosa, aquel chal de crespon, aquella pierna sútil que yo conozco tan bien... Tengo á mi muger en la punta de los dedos... Si nada mas que de pensarlo, me vuelve el temor. Ella andaba muy de prisa como si temiese ser vista... Adelanté mis pasos para verla, pero desapareció á la vuelta de una esquina. Afortunadamente me he engañado, y en verdad qué habia de ir á hacer una muger á esta hora por la calle del Duque de Alba? Precisamente á esta hora, en que debe preparar mi almuerzo?.. Que bestia es un marido, y yo, particularmente, que me ofrecí á mí mismo ser filósofo, tener siempre confianza, y héme aquí que á la vista de un sombrero color de rosa, me imagino... Vaya! Voy á hablarla sin que ella se aperciba de mis sospechas... porque pudiera ocurrirsele... Conozco mas de un marido, que no seria lo que es, si no hubiera mostrado el temor de ser lo que no era; es preciso tener siempre confianza en la muger, aun cuando... (*va á ir á la cocina.*)

ESCENA II.

Dicho, SUSANA *por el fondo.*

SUS. (*vestida como ha dicho Timoleon en el precedente monólogo.*) Gracias al cielo que ninguno me ha visto!
TIM. Cómo!
SUS. (*viéndole.*) Ah!
TIM. Habias salido?
SUS. Ya ves que vuelvo.
TIM. Es justo... El sombrero rosa... chal de crespon... cuerpo...
SUS. Qué es lo que dices?
TIM. Vuélvete un poco para ver...
SUS. (*yendo á dejar el sombrero y el chal.*) Para ver qué?
TIM. Es aquella!.. propiamente aquella...
SUS. Hace mucho tiempo que has vuelto de casa de tu principal?
TIM. No, algunos minutos... y como he encontrado la llave puesta por fuera...
SUS. (*abriendo la cocina.*) Eso quiere decir, que Rosa la portera está aquí todavia.

ESCENA III.

Dichos, ROSA.

ROSA. (*por la cocina.*) Todo está pronto, señora: el huevo batido y el café hecho, y cuando su señor esposo quiera...
SUS. Gracias... puede usted irse.
ROSA. Voy á preparar el almuerzo de mi marido.
TIM. (Me vuelven los sudores frios de antes!)
SUS. Apropósito; señora Rosa, mándeme usted dos panecillos con manteca...
ROSA. Si señora. (*ap.*) Como se tratan estos picaruelos.. da envidia... (*parte por el fondo.*)
TIM. (*ap.*) Calle del Duque de Alba... sombrero color de rosa... chal de crespon...
SUS. No es verdad que te gustan los panecillos con manteca?
TIM. Si, si... las nueve y cuarto?
SUS. Bella respuesta! En qué piensas?
TIM. En nada: he estado haciendo cuentas toda la mañana, y esto me atonta.
SUS. Por amor del cielo, cuídate. Que se atonte tu principal, menos mal... porque al fin un banquero tiene la compensacion en lo que utiliza, pero un dependiente...
TIM. (*tomándola de la mano.*) Y por qué has salido esta mañana?.. La portera te provee de cuanto puede ocurrir.
SUS. Cuando se vive sola en casa, hay un millon de co-

sas que no pueden comprarse mas que por sí misma...
TIM. Y tú has salido para comprar algo?
SUS. Sí... alfileres.
TIM. Y dónde tomas los alfileres?
SUS. Los tomo—Vaya una pregunta! — Los tomo en donde los venden.
TIM. Lo decia... porque me parecia haberte visto...
SUS. Dónde? (*ap.*) Sospechará tal vez?..
TIM. En la calle del Duque de Alba...
SUS. Ah! si...
TIM. Y como la tienda á que sueles ir, está en la calle de Preciados... Hazme el favor de enseñarme los alfileres que has tomado!
SUS. No los tengo... no los he encontrado del grueso que necesitaba.
TIM. Qué diablo! Con que los necesibas mas gruesos! (Me vuelven los sudores frios!)
SUS. (Debo estar colorada como una guinda.)
TIM. Ya te he dicho que no quiero...
SUS. Qué?
TIM. Que salgas!
SUS. Y cómo?
TIM. Tomaremos una criada... Tu eres muy delicada, y no está bien que lo hagas todo para la familia...
SUS. Para la familia! Vaya! Somos dos cominos, y luego, ahora estoy mas contenta que cuando tenia una criada á quien velar... Es tan difícil dar con una buena!.. Ademas, con motivo de las crisis comerciales, tu banquero te ha disminuido el sueldo; tu estabas tan inconsolable por causa mia... Me amas tanto...
TIM. Es verdad.
SUS. Y apenas hablaste de hacer economias...
TIM. Es verdad, economias en los gastos, para ponerlos al nivel de los ingresos. Hubiera querido tener defectos, corazon mio, para sacrificártelos. Pero no los tengo; no bebo vino, no tomo tabaco, aborrezco el cigarro... Ah! el cigarro!.. puf!
SUS. Querias renunciar hasta á tu café con el huevo batido que tanto te gusta...
TIM. Y tú no has querido...
SUS. Seguramente. De la criada, por ejemplo, podríamos muy bien prescindir; la portera nos hace las compras principales... reservándome yo nuestra alcoba .. porque es nuestro santuario, y alli no debe entrar nadie sino nosotros dos solamente. La cama es lo que me fatiga un poco para hacerla, pero nosotros la haremos alegremente.
TIM. Como juntos la deshacé... (*Susana le pone la mano en la boca.*) Qué diablo!.. Esto está en las reglas matrimoniales!..
SUS. Y esto durará mientras que seamos dos solamente. Ay! si fuésemos tres...
TIM. Cómo!
SUS. Cómo? Algunas veces pienso... Ay!
TIM. Ya! un pequeño comerciantito... bueno... alegre.
SUS. Como tú... zalamero... monino...
TIM. Como tú. Esta es toda mi ambicion.
SUS. Y la mia. Ahora te preparo el almuerzo. (*prepara la mesa.*) Yo sola seré su criada de usted, caballero, si me lo permite.
TIM. Seguro: y te pagaré el salario.
SUS. Y yo aceptaré sin contar.
TIM. (Imaginar que pudiera ser capaz... Qué bruto es un marido!)
SUS. Qué felices somos, no es verdad, Timoleon? Solo te falta una cosa para ser perfecto.
TIM. Qué cosa me falta?
SUS. Un pequeño defecto.
TIM Y qué es? Entre nosotros no debe haber secretos.
SUS. El por qué, te lo diré despues. Ahora voy por el almuerzo.
TIM. Y yo á ponerme la bata. (*entra á la derecha.*)
SUS. (*sola.*) Entre nosotros no hay secretos! Pobre marido: si él supiese que tengo uno aqui... uno gordo... gordo... y cuando pienso que me ha visto... que habria podido seguirme, verme entrar en... Ay! me entra un temblor!—Jesus! Qué terrible es una pasion cuando no se puede dominar! Cuanto mas felices son los hombres! A ellos les están permitidas mil cosas... y á nosotras, pobres mugeres, nada... lo necesario, todo lo mas, y si Timoleon supiese que yo he salido para obtener lo supérfluo? Ah! Es necesario que lo esconda...

ESCENA IV.

Dicha, ROSA.

ROSA. Susana, aqui están los panecillos.
SUS. Gracias, Rosa.
ROSA. Manda usted otra cosa?
SUS. No: voy á calentar el café (*entra en la cocina.*)
ROSA. Figúrense ustedes! Quieren hacerlo todo por si estos señores, y no saben hacer nada...

ESCENA V.

Dicha, TIMOLEON.

TIM. (*sale con el mayor espanto, de la derecha.*) Ah! si señor! si señor! Un hombre ha entrado en ese cuarto... un fumador! Puf!
ROSA. Qué es eso?
TIM. Rosa?
ROSA. Señor.
TIM. Respóndame usted.
ROSA. Qué?
TIM. El ha venido?
ROSA. Quién?
TIM. Alguno.
ROSA. A dónde?
TIM. A la casa?
ROSA. Oh!
TIM. Un hombre!
ROSA. Cielos!
TIM. Un cigarro.
ROSA. Comprendo.
TIM. Usted lo ha visto?
ROSA. Uno gordo...
TIM. Y es?
ROSA. Un cabo...
TIM. Y se llama?
ROSA. El cigarro?
TIM. No, él.
ROSA. No le conozco.
TIM. Y viene aqui?
ROSA. Todos los dias.
TIM. Mientras yo estoy fuera!
ROSA. Es posible.
TIM. Déjeme usted! (Ah! Mi muger se echa á perder!)
ROSA. Para decir la verdad, yo siempre he creido que subia al piso tercero... á ver á cierta viuda que trabaja en blanco.
TIM. No es cierto!
ROSA. Yo no le hablo nunca, porque huele á tabaco que espanta...
TIM. El cigarro es la plaga del siglo!
ROSA. Si mi marido fumase, esté seguro de que nunca me hubiera...
TIM. (Por eso iba esta mañana á la calle del Duque de Alba...) (*alto.*) Rosa?
ROSA. Señor?

TIM. Mi muger ha salido esta mañana?
ROSA. Seguro.
TIM. Y sale?
ROSA. Todos los dias.
TIM. A qué?
ROSA. Por agujas y alfileres... (*ap.*) Dios mio! Me dan miedo sus ojos!
TIM. Agujas y alfileres!.. Amarga burla!— Rosa?
ROSA. Señor.
TIM. Vete!
ROSA. Al momento! (*sale por el fondo.*)
TIM. (*solo.*) El asunto es claro! Susana, mi Susana, con aquel aire franco... aquella voz tan dulce, aquellos ojos tan... Un rival! Y quién podrá ser? Infame, bandido, que has hecho de mi alcoba un horrible lupanar... Se siente el olor desde aqui... y ellos no habrán dicho nunca entre sí: «Timoleon puede volver y notará el olor.» Es una fatalidad! Pero si los maridos son alguna vez ciegos, tienen su nariz... y yo, gracias á Dios, la tengo buena, y espiaré... descubriré... y entonces... lo mataré... Oh! si fuese él esto! (*dá patadas á un mueble del cuarto.*) Toma, canalla! Toma, sardanápalo!

ESCENA VI.

Dicho, SUSANA.

SUS. (*con el almuerzo.*) Qué es lo que haces?
TIM. Hace una hora que estoy esperando.
SUS. Jesus! qué impaciente estas hoy! Parece que tienes mucha prisa por irte?
TIM. Irme? Ya!.. Esto te causaria placer?
SUS. A mí? Vaya! aquí tienes tu café con el huevo batido.
TIM. Gracias, no tengo hambre.
SUS. Pero qué es lo que tienes? Estás colorado como un carbon encendido, los ojos fuera del casco... todo despeinado...
TIM. Y no comprendes, Susana?
SUS. Qué?
TIM. Qué?
SUS. Si.
TIM. Dame la yema de huevo!
SUS. Ja, ja, ja!
TIM. Je, je, je! Te ries?
SUS. Seguro: tienes una facha tan chusca...
TIM. (Juicio, para no venderme!)
SUS. Lo quieres muy dulce?
TIM. (El olor viene hasta aqui.)
SUS. Muy dulce?
TIM. (Juicio!)
SUS. No oyes?
TIM. (*gritando.*) Qué quieres?
SUS. (*mas fuerte que él.*) Te pregunto si lo quieres dulce?
TIM. Si... es decir, no!
SUS. Bravo: ahora que lo he echo, tómalo como esté; te pondrá un poco mas amable.
TIM. (*tomándola la mano.*) Amable? Con que no lo soy? Has conocido en alguna parte alguno que te amase mas que yo?
SUS. Qué diablos dices?
TIM. No es verdad, eh? Soy siempre tu Timoleon... y tú siempre eres mi Susana... la casta Susana?.. Oh!
SUS. Pero... serás tal vez celoso?
TIM. Celoso? Bien sabes que no tengo defectos.
SUS. No, ninguno. (Y lo siento bastante.)
TIM. (*oliendo el vestido.*) Ah!
SUS. (*asustada.*) Qué!
TIM. (Hasta el vestido huele á cigarro!)
SUS. Indudablemente eres loco.
TIM. No... no tengo defectos... pero por darte gusto los tendria.
SUS. Qué dices?
TIM. Supongo... es una idea... Hay tunantes que se lo permiten todo... lo que á mi no me gusta... que tienen siempre en la boca el cigarro...
SUS. (Cielos!)
TIM. Hablo del cigarro, como hablaria de otra cosa, porque lo detesto... lo aborrezco, lo... (Se ha puesto colorada... la di en el quid!)
SUS. Timoleon, bien sabes que solamente te amo á ti... pero á veces... no puede una dominarse...
TIM. Susana... tú tienes una pasion.
SUS. Una pasion? No digo...
TIM. Confiésalo.
SUS. Lo crees?
TIM. No... pero temo...
SUS. Pues bien. .
TIM. Acaba.
SUS. Si fuese cierto?..
TIM. Susana!..
SUS. Si á pesar mio...
TIM. Susana!
SUS. Si fuese mas fuerte que mi voluntad?..
TIM. Susana!
SUS. Perdóname.
TIM. Jamás!
SUS. Es un deseo, al que no puedo resistir.
TIM. Un deseo!
SUS. Pero escúchame, ya no es un delito.
TIM. Se puede oir nada peor?
SUS. Y despues... tú siempre en casa del banquero; estoy aqui sola, y es preciso pasar el tiempo! Es lo mismo que si lo pasase contigo!
TIM. Horrible!.. Y tú crees que yo?..
SUS. Si pudieses hacer como los demas?..
TIM. Nunca!.. Y el indigno objeto...
SUS. No te encolerices!
TIM. Yo lo echaré.
SUS. Eso lo veremos! Porque yo lo esconderé tambien...
TIM. Pero yo le descubriré, lo tiraré por el balcon, y á ti detrás de él... Mandaré llamar á tu madre, que nunca te permitió cosas semejantes...
SUS. Quién sabe!
TIM. Pero esto es monstruoso!
SUS. No veo la razon porque á una pobre muger, casi siempre sola, no se le ha de permitir, que por distraerse un poquito, lo que los hombres se permiten todos los dias?
TIM. Juro á Baco!..
SUS. Malo! Verdadero tirano doméstico!.. (*sale por la derecha.*)
TIM. Se puede oir nada peor? Lo confiesa todo como si fuese lo mas inocente del mundo!.. Cómo descubrir al infame? A qué hora viene? La portera lo vé subir todos los dias cuando yo salgo... Si pudiese sorprenderlos... sin que él sospechase nada... Pero cómo?..

ESCENA VII.

SUSANA, *dicho.*

SUS. (*con paraguas y sombrero.*) Tome usted, caballero; aqui están su sombrero, sus guantes, y su paraguas.
TIM. Y por qué me trae usted todo esto?
SUS. Pues qué, no vuelve usted á la caja? Es usted tan exacto...
TIM. Ya! (Me echa!)
SUS. Supongo que no querrá usted perder un empleo que es nuestra única fortuna?

TIM. Si señora, si... Me voy! (No me alejaré mucho!)
SUS. (*que ha cepillado el sombrero, y puesto el paraguas junto al balcon.*) Vamos... ya trataré de correjirme, si tú tambien te corrijes... Toma los guantes... no te hagas esperar á comer... y cuando vuelvas, llama fuerte, porque cuando estoy de la parte de allá, no oigo nada.
TIM. Y quieres estar prevenida, no es verdad?
SUS. Ciertamente! Por qué me miras así?
TIM. Susana... adios! (*sale.*)
SUS. Adios!.. Sin duda sospecha, y yo no me atrevia á mirarlo... no sé por qué... Pero en fin, estoy sola. (*va á cerrar la puerta del fondo.*) Puedo entregarme á mi vicio: no tengo mas que uno, pero es tan hermoso! (*saca un cigarro del bolsillo.*) Helo aquí! En tanto que estoy sola... (*enciende la vela.*) Tengo miedo... Si mi marido me sorprendiese! Nos arrojaria á los dos por el balcon... lo ha dicho! (*enciende el cigarro.*) Ah! así se enciende... así se fuma!..

ESCENA VIII.

TIMOLEON, *dicha. Timoleon llama á la puerta.*

SUS. (*espantada*) Ah! (*llaman mas fuerte.*) Quién es?
TIM. Soy yo.
SUS. Mi marido! (*apaga el cigarro.*)
TIM. Abre!
SUS. Voy!.. Dónde lo esconderé?
TIM. Despáchate!
SUS. (*guardando el cigarro en el bolsillo.*) Ah! aquí!...
TIM. Qué es lo que haces?
SUS. Ya abro!.. Qué impaciente! (*abre.*)
TIM. (*entrando.*) Has tardado mucho! Qué estabas haciendo? (Cómo huele!)
SUS. (*señalando la cocina.*) Arreglaba allí...
TIM. Allí? (*corre á la cocina.*)
SUS. Pero qué le dá ahora? Qué es lo que tiene?
TIM. (*volviendo.*) No está allí.
SUS. Quién? Qué buscas?
TIM. Bueno... Usted me pregunta qué es lo que busco? Mi paraguas, que lo he olvidado... Ah! aquí tal vez... (*entra á la derecha.*)
SUS. El paraguas? Y es verdad... pero no está en tu cuarto... míralo... lo puse allí...
TIM. (*entrando.*) Tampoco!.. No obstante, la portera me ha dicho que ha subido... lo conozco en el olor!..
SUS. Tómalo.
TIM. Qué
SUS. El paraguas.
TIM. Si, tienes razon... está próxima una tempestad.
SUS. Y por eso tal vez, estás tan agitado?
TIM. Yo? No...
SUS. Mira que es muy tarde...
TIM. Voy, voy... (Si me hace traicion, la destrozo!) (*sale.*)
SUS. (*vuelve á encender el cigarro.*) Qué miedo me ha causado con el dichoso paraguas... Estoy temblando todavia... Qué hermoso es! Cuánto me gusta!.. Es cosa de andar en estásis!.. Ver esta columna de humo que se alza como una nube... como un sueño dorado que se remonta al cielo, y en medio del humo la fisonomía de mi marido... embellecido!.. Esto me transporta!.. Es una gran alegria... verdaderamente inmensa! (*el balcon se abre.*) Oh! pasaria así horas enteras!..

ESCENA IX.

TIMOLEON *por el balcon, dicha.*

TIM. No llamaré á la campanilla, y si alguno llama... (*se le cae el paraguas.*)
SUS. Ah! (*viéndole.*)
TIM. Susana!
SUS. Timoleon! (*esconde el cigarro.*)
TIM. Permanece aquí.
SUS. Es una falta de crianza entrar así...
TIM. Sin prevenirte, no es verdad? Para dar tiempo de escapar al infame?
SUS. Qué infame?
TIM. El infame que recibes en mi ausencia.
SUS. Yo?
TIM. Dónde está?
SUS. Pero quién?
TIM. No ves que lo sé todo?
SUS. Qué cosa sabes?
TIM. Aquí todo apesta á cigarro.
SUS. Lo has olido?.. No habia pensado...
TIM. Yo sí. (*queriéndola coger, la toma por la mano derecha que ella esconde.*) Ay! me he quemado!
SUS. Dios mio!
TIM. Qué diablos tienes aquí?
SUS. Compasion!
TIM. Un cigarro!
SUS. Que yo iba á comprar todas las mañanas de escondidas. Es un antojo.
TIM. Tú fumas?
SUS. (*cae de rodillas.*) Perdóname!
TIM. Y yo que tuve celos!.. Perdóname! (*se arrodilla tambien*)
SUS. Perdonémonos recíprocamente. No fumaré mas, si tú no quieres.
TIM. No: fumaremos juntos... me proveeré.
SUS. Tengo otro... el de mañana... (*saca otro cigarro.*)
TIM. Dámelo. (*han quedado los dos de rodillas, el uno en frente del otro: Timoleon enciende su cigarro en el de Susana.*)

ESCENA X.

ROSA, *que llama, dichos.*

TIM. (*engruesando la voz.*) No hay nadie!
ROSA. Ha vuelto usted, señor don Timoleon?
SUS. Es la portera.
TIM. Qué quiere usted?
ROSA. Aquel señor... ya sabe usted... el mónstruo que fuma.
TIM. Qué?
ROSA. Va al tercer piso... á casa de la viuda.
TIM. Ya! Y usted se vuelve á su porteria.
ROSA. Pues! de desagradecidos está lleno el infierno! (*parte.*)
SUS. Un señor... un mónstruo... qué es lo que queria decir?
TIM. Nada... te lo diré despues... Qué bien estás con el cigarro en la boca... Oye: tengo una idea... Si el fumar fuese para tí un antojo...
SUS. Qué antojo?
TIM. Ya sabes... el tercero... el pequeño comerciancito....
SUS. Lo crees?
TIM. Debes continuar, esposa mia, para huir del peligro de que nazca con un cigarro en la boca!

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Puede representarse.—Es copia del original censurado.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Loval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera. o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin o. 1.	3	4
—Cadena del crimen. t. 5.	3	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en ruina, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo. y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	1	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerragero, t. 5.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3,	8
—Dos emperatrices, t. 3.	3	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	2	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 4.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	1	4
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	3	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa. t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	5	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la pendola, t. 1.	2	6
—Prolegida sin saberlo. t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Curtillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul. t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 3.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	3
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 8.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida. t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo. o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 1.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tener le compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	3	8
Por un saludo. t. 1.	1	2
Quién será su padre? t. 2.	1	5
Quien reirá el último? t. 1.	2	5
Querer como no es costumbre, o 1.	1	1
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata. . o. 1.	3	5
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	6
Rabia de amor!! t. 1.	2	4
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	3
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	3	6
Ricardo el negociante, t. 3.	»	2
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1	3
Rita la española, t. 4.	3	5
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	7
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	10
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonii barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas. o. 3.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o, 1.	4	11
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos. t 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Parisiense millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad. t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones t. 3.	2	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento ó son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada. t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta. t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 5.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda. o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta. t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 1.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	4	
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 3.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Ya por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso. o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127851977

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3	*—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.*	3	10	*— buena ventura, t. 3.*	4	8	*Perdon y olvido, t. 3.*	2	6
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	*— ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Para qué te comprometas!! t 1.*	2	3
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	*El aviso al público ó Astronomista, 2*	2	5	*— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.*	5	5	*Pobre martir! t. 5.*	3	7
A buen tiempo un desengaño, o. 1	1	5	*El aviso al público ó Astronomista, 2*	2	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre madre!! t. 3.*	1	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	*—rival amigo, o 1.*	2	5	*La conciencia. t 5.*	3	12	*Para un apuro un amigo, o. 1.*	3	4
Ah!! t. 1.	3	3	*—rey niño, t. 2.*	1	3	*— hechicera, t. 1.*	1	4	*Por un gorro! t. 1.*	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	*—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.*	4	8	*— hija del diablo, t. 3.*	3	4	*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	5
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	*—rendido por fuerza, t. 3.*	2	6	*— desposada, t. 3.*	2	5			
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*—Juego de cubiletes, o. 1.*	2	5	*Lo que son hombres!! t. 3.*	3	12	*Ricardo III, (segunda parte de las Hijas de Eduardo) t. 3.*	4	12
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Rocío la buñolera, o. 1.*	3	9
Amores de sopeton, o. 3.	3	3	*—reino muerto, t. 3 y p.*	3	12	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*Sara la criolla, t. 3.*	3	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 3	3	7	*—Vicario de Wackefield, t. 3.*	3	10	*Los hijos sin madre. t. 3.*	1	5	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	3	5	*El bien y el mal, o. 1.*	1	5	*La Czarina, t. 5.*	2	6	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*El angel mas ó las germinas de Valencia, o. 3.*	2	13	*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	8	*Satanás! t. 4.*	2	11
			—malo, t. 6. c.	2	10	*—cuestiones el trono, t. 4.*	2	7	*Samuel el Judio, t 4.*	2	13
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	*—genio de las minas de oro, mágia, o. 3*	3		*—despedida ó el amante á dieta, 1*	2	5	*Será posible? t. 1.*	1	5
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	9	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	5	*Soy mu... bonito, o. 1.*	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o 2.*	2	5	*Las dos primas. o. 1.*	2	2	*Sea V. amable, t. 1.*	3	3
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	*—que de agenos se viste, o. 1.*	3	8	*La codorniz, t. 1.*	2	2			
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	*—carnaval de Nápoles, o. 3.*	3	8	*—Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	8	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
			—rayo de Andalucía, o. 1.	4	12	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.*	3	13	*Tres monstras de una mona, o.3*	3	3
Consecuencias de un pesinado, t 3	4	8	*—Torero de Madrid, o. 1.*	1	3	*La peste negra, t. 4 y pról.*	3	8	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi, z. o. 1.*	1	2	*—cosa urge!! t. 1.*	1	3	*Tres á una, o. 1.*	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	*—muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1*	2	4
36 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*El médico de los niños, t. 5.*	4	5	*— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808. o. 3.*	3	8	*Tiró el diablo de la manta. o. 1.*	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	*Es V de la boda, t. 3.*	3	7	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	3	2	*Todo es jasta que me enfae, o. 1.*	3	10
Celos maternales, t. 2,	3	3				*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2			
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	3	10			
Como marido y como amante, t. 1.	4	2	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	3	*—sencillez provinciana, t. 1.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	*—torre del águila negra,) 4.*	3	8	*Viva la libertad! t. 4.*	3	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3				*—flor de la canela, o. 1.*	3	8	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Chaquetas y frayles, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2	2	*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	3	*Una suegra, o. 1.*	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o. 1.*	1	2	*La venganza mas noble, o. 5.*	2	3	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Homeopáticamente, t. 1.*	2	2	*La serrana, z. 1*	2	2	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*Las dos bodas, descubierta, o. 1.*	2	3	*Un amor insoportable, t. 1,*	2	3
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	*Harry el diablo, t. 3.*	3	8	*Los toros del puerto, z. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1	3	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	2	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3
			Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	*Lola la gaditana, z. 1.*	2	4	*Un suicidio, o. 1.*	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	3	20	*Juan el cochero, t 6 c.*	3	9	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5	*La eleccion de un alcalde, o 1.*	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10
D. Esdrújulo, z. 1.	4	1	*Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.*	3	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*	2	7	*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Jaque al rey, t. 5.*	2	7	*La polilla de los partidos, o. 3.*	2	5	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7				*—cigarrera de Cádiz, o. 1.*	2	4	*Una venganza, t. 4*	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2		*—La mensagera, b. 2, ópera.*	3	4	*Una esposa culpable, t. 1*	2	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 3.	3	6	*La infanta Oriana, o. 3 mágia.*	3	15	*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.*	2	6	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*La cuestion de la botica, o. 3.*	2	6	*Una base constitucional, t. 1*	2	1
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	*—batelera, zarz. 1.*	1	3	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	3	8	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*La novia y el pantalon, t. 1.*	3	3	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.*	4	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	*—rueca y el canamazo, t. 2.*	2	6	*La boda de Gervasio, t. 1.*	2	4	*Un viage al rededor de mi muger, t. 1*	2	3
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La diplomacia, o. 3.*	4	5	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	2	11	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*		
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	5	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	2	*Una pantera de Java, t. 1.*	3	10
El espantajo, t. 1.	2	3	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	3	15	*María Rosa, t. 3 y pról.*	3	19	*Un marido buen mozo, y uno feo, 1*	2	3
El marido esclavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5		3	3
El camino mas corto, o. 1	2	3	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	**Zarzuelas con música,**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	3	5	*propiedad de la Biblioteca*		
Economías, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo, o. 3.*	3	7	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	3	*Geroma la castañera, o. 1*	2	10
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	3	9	*El biolon del diablo, o. 1*	3	2
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	8	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	2	9	*Todos son raptos, o. 1.*		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	5	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	5	*La paga de Navidad, c. 1.*	3	12
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*Misterios de bastideres, (segunda parte), o. 1.*		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Lisbet, ó la hija del labrador, t 3*	6	11	*María Simon, t. 5.*	3	8	*La batelera, t 1.*	3	3
Elena, o. 5	4	11	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14	*María Leckzinska, t. 5.*	3	9	*Pero Grullo, o. 2.*	3	8
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.*	5	13				*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*	3	9
El pistoquero del Emperador, t 5.	2	8	*Llueven cuchillad as ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2		*Narcisito, o. 1.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*	4	5
El cielo y el infierno, mágia, t. 3			*Los cosacos, t. 5.*	5		*No te fíes de amistades, t. 3.*	4	9	*El amor por los balcones, zarz. 1.*	3	8
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*La procesion del niño perdido t 1*	5	6	*Nile falta ni le sobra á mi muger 1*	3	14	*El tio Pinini, 1.*	3	3
El judio de Venecia, t. 5.	3	4	*— plegaria de los náufragos, t 5*	5	11	*No fiarse de compadres, o. 1.*	3	5	*La fábrica de tabacos, 2.*	3	5
El divino, t. 2.	4	11	*— hija de la favorita, t. 3.*	4	10				*El 15 de mayo, 1.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*— azucena, o. 1.*	2	7	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	8	*D. Esdrújulo, 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	6	*Oh!!! t 1.*	2	9	*El tio Carando, 1.*	3	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5				*Lino y Lana, 1.*	3	5
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	3	8	*Papeles cantan, o. 3.*	3	8	*Tentaciones! 1.*		
El lapidario. t. 3.	2	5	*Lobo y Cordero, t. 1.*	2	3	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	*La sencillez provinciana, t. 1.*	3	4
El juante sastre enfrentado, o. 3	4	6	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*	3	3
El tio Carando, z. 1.	2	6	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	3	10	*Pagar con favor agravio, o. .*	2	3	*Es la Chachi, 1.*	3	4
El corazon de una madre. t. 5.	3	8	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4	*Lola la gaditana, 1.*	6	3
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*Pepiya la salerosa, z. 1.*	2	3			
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7	*La encarnizada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4		*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.*	5	12	**Y las partituras:**		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	3	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3	*El tio Caniyitas, 2.*		
El amor todo lo arde, t. 2.	2	3							*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5							*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 3 y prol.	2	8									